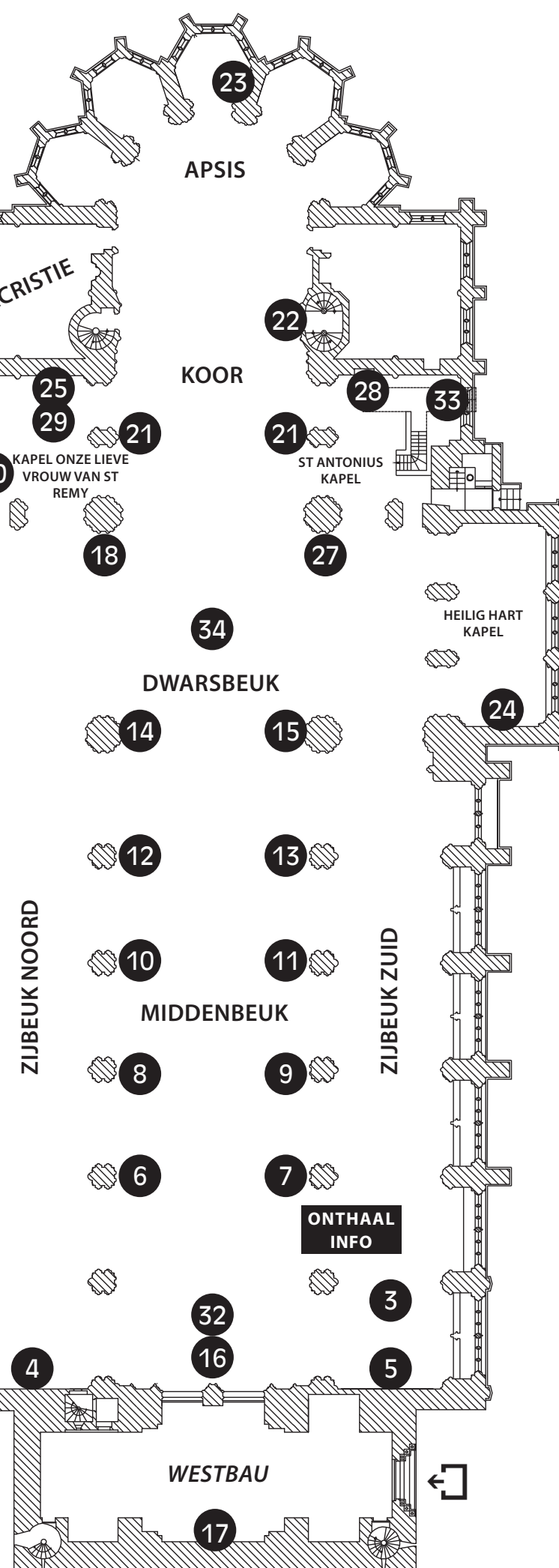
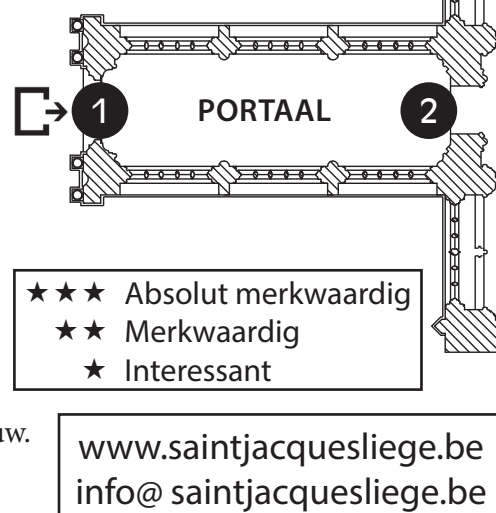


1. Renaissance portaal, 1558 toegeschreven aan Lambert Lombard.
2. Kroning van de H.Maagd, einde 14^{de} eeuw. ★
3. Een 3D model illustreert de verschillende stadia van de bouw.
4. Oud altaar van het vroegere koor, toegewijd aan Sint Jakobus de mindere, 1602.
5. Oud altaar van het vroegere koor, toegewijd aan Sint Andreas, 1602.
6. Beeld van Sint Benedictus, door Jean Del Cour, 1687.
7. Beeld van de heilige Scholastica, door Jean Del Cour, 1691.
8. Beeld van Sint Andreas, door Arnold Hontoire, 1690.
9. Beeld van Sint Jakobus de meerdere, door Jean Del Cour, 1682.
10. Beeld van de heilige Maria Magdalena, door Simon Cognoulle, begin 18^{de} eeuw.
11. Beeld van keizer Sint Hendrik II, door Jean Del Cour, 1689.
12. Beeld van Sint Jakobus de mindere, door Jean Del Cour, 1671. ★★
13. Preekstoel, 1905.
14. Beeld van Sint Hubertus, door Jean Del Cour, 1689.
15. Beeld van Sint Lambertus, door Arnold Hontoire, begin 18^{de} eeuw.
16. Beeld van de Onbevleete Ontvangenis, door Jean Del Cour (1692) gietvorm.
17. Grafsteen van orgelmeester André Severin.
18. Beeld van de Onbevleete Ontvangenis, genaamd Onze Lieve Vrouw van Sint Jakobus, toegeschreven aan de meester van Elsloo, 1523. ★★
19. Reliekschrijn van Sint Jakobus de meerdere, 1889. ★
20. Afgietsel van de grafsteen van abt Jean de Cromois, eerste helft van de 16^{de} eeuw.
21. Eiken koorbanken tweede helft van de 14^{de} eeuw. ★★★
22. Dubbele spiraal vormige trap, eerste kwartaal van de 16^{de} eeuw. ★★
23. Kruisiging, wandschildering toegekend aan Denis Pesser, einde 16^{de} eeuw.
24. Grafsteen van bisschop Balderic II (1008-1018) einde 16^{de} eeuw, omlijsting van de 18^{de} eeuw.
25. Wand schildering, verrijzenis van Christus door Denis Pesser, 1598.
26. Glasraam *Boom van Jessé*, 1866.
27. Beeld van Sint Jozef, 1885, naar een tekening van Jean de Bethune.
28. Oude wastafel van de monniken met daarboven Doopsel van Christus, 16^{de} eeuw.
29. Onze Lieve Vrouw van Sint Remy, Gothische pietà, einde 15^{de} eeuw.
30. Voetstuk uit zandsteen, voorstelling van de *boom van de kennis van het goede en kwade*.
31. Praalgraf van de schilder Jean, kopij van de 19^{de} eeuw.
32. Renaissance orgel, 1600. ★★
33. Glasraam *Arbor Vitae*, 19^{de} eeuw.
34. *Marianum* (sluitsteen aan de kruising van de dwarsbeuk).

NL



Plan © Architectes Associés S.A. Société civile d'architectes.

VOORGESTELDE BEZOEKBESCHRIJVING

Ingang via het **renaissance portaal 1** (centraal medaillon met een voorstelling van de droom van Jakob). Boven de binnendeur: gebeeldhouwde groep van de 14^{de} eeuw met *Christus die de gekroonde Maagd zegent 2*.

Van binnen verrast de kerk door haar weelderigheid: netgewelf met talrijke sluitstenen, lofwerk aan de wanden, versiering van de bogen en vensters. Het oude testament vormt het eerste thema van de versiering van de midden- en zijbeuken.

Een 3 D model illustreert de verschillende stadia van de bouw **3**.

Ga binnen in de **Westbau** (1170) kenmerk van de romaanse ottoniaanse stijl, eerder zonder toegang naar buiten (17) daar het een vluchtoord was in geval van gevaar. **17**.

Begeeft u nu naar de middenbeuk, keer je even om en bewonder het **Renaissance orgel** (1600) ondersteund door het **oude dokzaal** (1538): aan weerszijde van de Heilige Maagd de **12 apostelen** en daar onder de 4 dokters van de latijnse kerk. Het borst beeld van Jérémias (?) is toegekend aan Daniel Mauch.

De wanden van de middenbeuk zijn een bloemlezing van bijbelse figuren, eerder waren zij polychroom. De meeste **barokke beelden** (einde 17^{de} eeuw) zijn van Jean Del Cour. Stop nu even ter hoogte van de preekstoel en kijk naar boven naar het gewelf: ter hoogte van het dwarschip **34** hangt aan het gewelf een dubbel beeld van de Maagd en het kind, *Marianum*. Deze overheerst de overgang naar het koor.

Aan de ingang van het koor, links voor de eerste pilaar een merkwaardig beeld **18** van *Maria Onbevleete Ontvangenis* (1523). Eerder was zij geplaatst in een geraffineerde nis links van het dwarschip **30**. Deze kapel, voorbehouden aan de pelgrims, bevat de **relikschrijn van Sint Jakobus 19** meesterwerk van het goudsmid atelier Wilmotte (1889).

Laat ons nu de kapel van **Onze Lieve Vrouw van St Remy** binnen gaan, een wonderbare piëta (15^{de} eeuw) wordt hier bewaard **29**; boven het altaar een wand schildering **25** van Denis Plessier met de *Verrijzenis van Christus* (1598) en links een fac-similé van de grafsteen van de abt Jean de Cromois **20**, ontwerper van de nieuwe kerk (rond 1525).

Laat ons nu het koor binnentreden met zijn merkwaardige **koorbanken 21** van de 14^{de} eeuw. Steunsels en leuningingen met satirische figuren spotten met de gebreken van de monniken.

In een weelderig Renaissance dekor illustreren de **glasramen** (1525-1530) de Kruisiging, de wapenschilden van de **32 ambachten van Luik**, de patroon heiligen en weldoeners. De andere glasramen (19^{de} eeuw) zijn van het atelier Osterrath.

Rechts, een **dubbele spiraal vormige trap 22** leidt ons naar de zogenaamde tribune van de « burgemeesters». Van hieruit kan men het gewelf bewonderen met een Christus in glorie.

Via de wastafel van de monniken **28** met daarboven een monumentale *Doopsel van Christus* (16^{de} eeuw) komt men in de zuidelijke dwarsbeuk met de grafsteen **24** in zwart marmer van de stichter van de abdij, Balderic II. De borstbeelden (Daniel Mauch?) op de zuilen van de zijbeuk zijn een afbeelding van de voorgangers van Christus.

Achter in de kerk de altaren in Renaissance stijl **4 5** zijn een voorstelling van de *gelukzalige en droevige mysteries* van het leven van Christus; het zijn resten van het tweede dokzaal (1601).



Glasraam van de 32 goede ambachten

1525

★★★

- 1 – Meulenaars
- 2 – Landbouwers
- 3 – Wielen fabrikanten
- 4 – Smeden
- 5 – Zoet water vissers
- 6 – Mijnbouwers
- 7 – Wijngardeniers
- 8 – Bakkers
- 9 – Laken fabrikanten
- 10 – Brouwers
- 11 – Sjouwers
- 12 – Kuipers
- 13 – Oude klederen handelaars
- 14 – Pelzen handelaars
- 15 – Kleermakers
- 16 – Laken handelaars
- 17 – Timmerlieden
- 18 – Hout handelaars
- 19 – Schrijnwerkers
- 20 – Rivier matrozen
- 21 – Schoenmakers vrouwen en kinderen
- 22 – Schoenmakers mannen
- 23 – Leisteen werkers
- 24 – Metsers
- 25 – Slagers
- 26 – Vissers zee produkten
- 27 – Riooluithalers
- 28 – Wevers
- 29 – Goudsmeders
- 30 – Winkeliers
- 31 – Kaarsenmakers
- 32 – Leerlooiers

In het midden van de glasraam tussen de wapenschilden van de twee burgemeesters sint Johannes de doper.

De glasraam van de ambachten is gedateerd 1525 als aangegeven op twee plaatsen aan weerzijde van de twee vogels aan de basis van de zuilen.



De Sint Jakobus kerk

Oude benedictijnen abdij opgericht in 1015

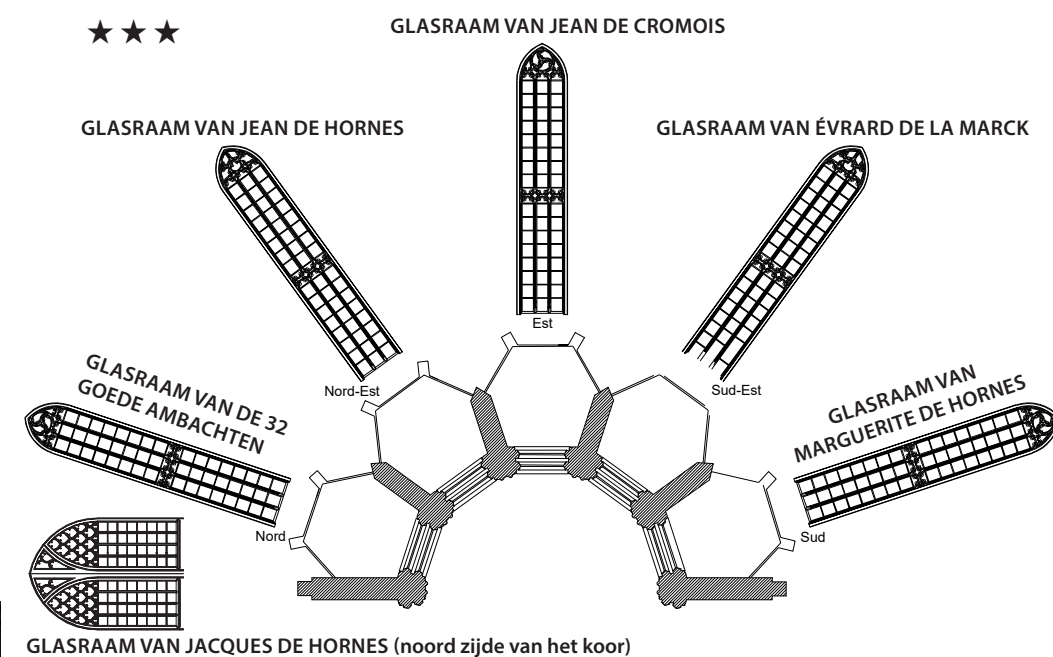
In 1015 liet Balderic II, bisschop van Luik, de benedictijnen abdij Sint Jakobus oprichten. Van de oorspronkelijke kerk, in romaanse ottoniaanse stijl, voltooid in 1030, blijven resten van de grafkelder (1015) en de massieve Westbau (1170) in carboon zandsteen.

De abdij had een rijke bibliotheek. In de middeleeuwen zal het *scriptorium* zich onderscheiden in geschiedenis en geneeskunde; zijn gewoonte recht zal de benedictijnen gemeenschappen tussen Maas en Rijn bezielen. Op politiek vlak, zal vanaf de 14de eeuw de abdij de handvesten van de Luikse gemeenten bewaren.

Tussen 1513 en 1538, werd de kerk herbouwd in flamgothiek; maar de gevel van het portaal zal in Italiaanse Renaissance stijl opgericht worden in 1558. Als weerspiegeling van de bezorgdheid van de tijd, zal het beeldhouwde, prachtige, interieur decor een aanzienlijke plaats verlenen aan het oude testament en de heilige Maagd. De barokke beelden van de middenbeuk, toegevoegd in de 17de eeuw, illustreren de beschermers en patroonheiligen van de abdij.

In 1785 zal de monniken gemeenschap hervormd worden in een kanunniken kapittel. Sint Jakob wordt zo de achtste collégiaal van Luik en dit tot haar sluiting in 1797. In 1803 wordt het een parochiekerk. De kloosterlijke gebouwen zijn heden verdwenen, uitgenomen de ziekenzaal van de 14de eeuw. Gedurende de tweede helft van de 19de eeuw zullen het koor en de zijkapellen gerestaureerd worden in neogothische stijl.

Oorspronkelijk is de kerk toegewijd aan Jakobus de mindere, maar in 1056, zal met de komst van een relikwie van Sint Jakobus van Compostella de titulatuur verschuiven. Tot op heden, is de kerk nog altijd een halte op de bedevaartstroute.



U vindt meer informatie op de viertalige stickers aangebracht bij de kunstwerken.

De vrijwilligers aanwezig in de kerk kunnen U eveneens helpen met een gratis rondleiding. Aarzel niet om contact te nemen.

De zonder winstgeving vereniging « Les guides de l'église Saint-Jacques à Liège ».

Dit dokument kunt u downloaden op www.saintjacquesliege.be

GELIEVE MIJ AAN DE UITGANG VAN DE KERK ACHTER TE LATEN – MET DANK